

THINKING AT THE EDGE – PENSARE AL MARGINE

PASSI 1 - 5: PARLARE A PARTIRE DAL FELT SENSE

Istruzioni principali	Dettaglio utile
Passo 1: Lascia formare un felt sense	
<p>Scegli qualcosa che sai e che ancora non puoi dire, che vuole essere detto. Tieni questa conoscenza come un felt sense (un margine non chiaro distintamente sentito nel corpo) al quale puoi sempre tornare.</p> <p>Scrivi alcuni paragrafi a partire dal tuo felt sense in modo molto approssimativo.</p> <p>A partire dal tuo felt sense, scrivi il punto cruciale in una frase breve, con una parola o espressione chiave, anche se questa frase non lo esprime veramente.</p> <p>Sottolinea la parola o espressione chiave nella frase.</p> <p>Scrivi un caso.</p>	<p><i>Quello su cui scegli di lavorare deve essere in un campo in cui hai conoscenza ed esperienza. Non lavorare su una domanda, ma su qualcosa che conosci. C'è qualcosa che conosci in modo molto solido in base ad anni di esperienza ma di cui è difficile parlare... può sembrare illogico... marginale... non convenzionale... strano... o semplicemente sembra che in questo caso il linguaggio non funzioni.</i></p> <p><i>Per trovare il punto cruciale, chiediti che cosa vorresti esprimere con chiarezza in questo? Quindi, all'interno di questo, qual è il punto vivo per te?</i></p> <p><i>La frase è solo un punto di partenza. Non ha bisogno di una lunga ponderazione. Per il momento questa frase afferma il punto cruciale di quello che stai seguendo.</i></p> <p><i>Per trovare la parola chiave, puoi chiedere a te stesso: se avessi un'intera teoria, quale parola esprimerebbe l'oggetto di questa teoria ?</i></p> <p><i>Puoi anche trovare prima un esempio specifico e poi scrivere la frase.</i></p> <p><i>Hai bisogno di un esempio specifico, un evento o una volta in cui (quello su cui vuoi lavorare) è realmente accaduto.</i></p>

Passo 2: Trova quello che è più che logico nel tuo felt sense

<p>Trova quello che non ha il comune senso logico e scrivi una frase illogica.</p> <p>Se ti è difficile scrivere una frase illogica, puoi scrivere un paradosso.</p>	<p><i>Quello che sembra illogico potrebbe essere la parte di maggior valore. Per favore assicurati che non la stai tralasciando.</i></p> <p><i>In un paradosso si afferma che "qualcosa è X e anche che non è X".</i></p>
--	---

Passo 3: Nota che quello che tu intendi dire non corrisponde al significato standard delle parole

<p>Scrivi la definizione usuale (del dizionario) della parola (o delle parole) sottolineata nel passo 1, nota che non è quello che vuoi dire tu.</p> <p>Togli la parola o espressione sottolineata e riscrivi la tua frase con uno spazio in bianco.</p> <p>Ritorna al tuo felt sense e lascia che un'altra parola emerga per dire quello che vuoi significare.</p>	<p><i>Riconosci "Questo non è quello che voglio dire". Questa parola comunicherebbe qualcosa di diverso. Se stai dicendo qualcosa di nuovo, nessuna delle parole nel loro significato pubblico corrente lo dirà esattamente.</i></p> <p><i>Accertati che non sia semplicemente un sinonimo, ma una parola con un significato un po' differente.</i></p>
---	---

<p>Scrivi la definizione usuale della seconda parola.</p> <p>Ritorna al tuo felt sense e lascia che emerga una terza parola.</p> <p>Scrivi la definizione corrente della terza parola.</p> <p>Accetta il fatto che non ci sono parole stabilite per quello che tu conosci.</p>	<p><i>Quando consideri il suo significato pubblico esistente, vedrai che neppure la seconda parola è azzeccata.</i></p> <p><i>Di nuovo il significato pubblico della terza parola non corrisponde a quello che tu vuoi dire.</i></p> <p><i>Nessuna parola è azzeccata, né dovrebbe esserlo, se (quello che vuoi esprimere) è nuovo.</i></p>
--	---

Passo 4: Scrivi una frase o una espressione nuova per esprimere quello che vuoi che ognuna delle tre parole significhi

<p>Metti di nuovo la prima parola nello spazio vuoto della frase del passo 1.</p> <p>Sebbene non puoi cambiare il linguaggio pubblico, puoi scrivere tutta una nuova frase o espressione per esprimere quello che volevi che la parola significasse. Scrivi quello che volevi che la parola significasse, quello che questa parola estrae dal tuo felt sense, diverso dalle altre due.</p> <p>Adesso metti la seconda parola nello spazio vuoto della tua frase. Scrivi una frase o espressione che esprima quello che essa estrae dal tuo felt sense.</p> <p>Fai lo stesso con la terza parola.</p>	<p><i>Questa volta non rinunciare al tuo senso. Insisti in modo che la frase parli a partire dal tuo felt sense. Non permettere alla parola di dire quello che normalmente dice. <u>Aspetta finché senti che l'intera frase parla a partire dal tuo felt sense</u>, anche se la maggioranza della gente potrebbe non capire.</i></p> <p><i>Avrai bisogno di espressioni nuove, fresche, per dire quello che tu vuoi che la parola significhi nella tua frase. Piuttosto che parole con un significato pubblico ampio, lascia che una espressione nuova arrivi direttamente dal tuo felt sense.</i></p>
--	---

Passo 5: Espandi quello che avresti voluto che ognuna delle parole significasse scrivendo frasi fresche, linguisticamente insolite.

<p>Usando le parole o espressioni principali del passo 4, scrivi una o due frasi un po' strane per fare in modo di espandere ulteriormente quello che ora vuoi significare con ognuna delle parole o espressioni.</p> <p>In ognuna delle nuove frasi sottolinea quello che è nuovo e importante.</p> <p>Scrivi una "stringa" con le tre parole originali e le principali espressioni nuove nello spazio sottolineato della tua frase del passo 1. Alla fine della stringa aggiungi "...". Adesso hai una elaborazione di quello che stai cercando di dire.</p>	<p><i>Verifica se per caso hai usato qualche parola con un significato pubblico rilevante nel passo 4. Se è così crea espressioni fresche per rimpiazzarla. Permetti a quello che è nuovo e specifico nel tuo felt sense di esprimere se stesso in un linguaggio fatto di espressioni fresche. Le tue frasi potrebbero non avere senso a meno che non venga compreso il significato che tu gli dai. Questi sono esempi di frasi linguisticamente insolite: "Conoscere le regole è un contenitore dal quale si aprono nuovi modi". "Le definizioni bloccano la crescita cellulare". "Comportarsi mostra qualcosa che porta". Se lasci il tuo felt sense parlare direttamente, può arrivare qualcosa di linguisticamente insolito.</i></p> <p><i>Gioca con la grammatica e l'ordine delle parole. Elimina le parole in eccesso finché hai una frase che ti piace.</i> <i>Il "...". Indica che stai portando con te il felt sense insieme a tutte le parole.</i></p>
--	--

Traduzione di Nicoletta Corsetti
Gennaio 2008